

13ª JORNADA DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA

ENFERMAGEM

ATRIBUTOS NA COMPOSIÇÃO DA IMAGEM PÚBLICA DA ENFERMEIRA BRASILEIRA NA REVISTA DA SEMANA (1916-1931)

1 Marina Medeiros Ribeiro (IC-UNIRIO); 1 Fernando Porto (Orientador)

1 – Laboratório de História do Cuidado e Imagem em Enfermagem (LACUIDEN)

Apoio Financeiro: Unirio

Palavras-chave: Enfermeira Brasileira; Imagem; Revista da Semana.

INTRODUÇÃO

O Considerando a imagem pública da enfermeira nos dias atuais veiculada na mídia, por meio de propagandas, novelas, filmes ... Estes profissionais da Enfermagem são representados de inúmeras formas. Neste sentido, cabe destacar que elas se apresentam, na maioria das vezes, com uma touca ou gorro associado ao símbolo da cruz. Isto conduziu o meu interesse em conhecer como se deu o processo de construção da imagem da imagem publica da enfermeira brasileira, quando me aproximei do grupo de pesquisa Laboratório de Pesquisa de História da Enfermagem (LAPHE), da Escola de Enfermagem de Enfermagem Alfredo Pinto, me inserindo na investigação do projeto matriz denominado "Imagem Pública da Enfermeira" como bolsista de IC/UNIRIO. Desta forma, foi possível identificar diversos elementos simbólicos que, as enfermeiras ostentavam, como dito anteriormente – véu, gorro, touca, símbolo da cruz e outros -, cabendo à reflexão que norteara a investigação: Na concorrência pela enunciação da imagem da enfermeira, alguns marcadores do processo do mecanismo de construção da imagem da enfermeira podem ser identificados, mas qual(is) o(s) elemento(s) simbólico(s) que enunciou(aram) a imagem pública da enfermeira?

OBJETIVO

Identificar nos estudos realizados pelo grupo de pesquisa LAPHE/LACENF às imagens veiculadas de enfermeiras, quantificar os atributos ostentados pelas aspirantes/enfermeiras e discutir a enunciação da imagem pública da enfermeira brasileira, veiculada na imprensa ilustrada.

METODOLOGIA

Na investigação do objeto de estudo, está sendo aplicado o método de perspectiva histórica, em especial da história da cultura visual, visando atender os objetivos propostos. Nesta perspectiva, o projeto matriz, vem ao longo dos anos, desde 2008, produzindo conhecimento, por meio das imagens veiculadas na Revista da Semana e Revista Fon-Fon. Para tanto, no decorrer dos anos um banco de imagens foi construído pela equipe de pesquisadores do Prof Fernando Porto, em especial da Revista da Semana com o total de 209, referente ao projeto matriz "A imagem pública da enfermeira brasileira". O total de fotos, direto ou indiretamente, se encontram com as devidas matrizes análise (anexo1) preenchidas, que o presente estudo as quantificou mediante variantes atributos pessoais e de paisagem, que contou como o critério de inclusão imagem de enfermeiras, aspirantes ou nelas inspiradas. Dentro deste banco de dados foram separadas as imagens que continham o objeto de pesquisa, enfermeiras contendo pelo menos um dos elementos procurados: gorro, véu, touca com ou sem o símbolo da cruz. Após o processo de coleta completo esses item foram quantificados dentro dos seus anos de publicação, com a finalidade de se identificar a variação desses elementos com o objetivo de se evidenciar como se deu o processo de mecanismo da imagem pública da enfermeira no período em questão.

RESULTADOS

É possível perceber a predominância do elemento touca a partir de um certo momento e sua aparição de forma crescente sobre os outros elementos, porem não se faz mais presente do que o elemento véu dentro do período estudado. De acordo com a quantificação o véu se mantém durante todo o período de tempo estudado como o mais ostentado pelas enfermeiras que aparecem nas paginas ilustradas da Revista da Semana. Algumas das imagens escolhidas durante o processo de seleção das fotografias eram referentes a ritos de formatura das escolas que eram publicadas na Revista da Semana. Ao serem publicadas davam visibilidade a profissão o que contribuía para a construção da imagem da enfermeira brasileira. A simbologia ligada a cada imagem auxiliou nesse processo. Dentre esses símbolos, o véu, a touca, o símbolo da cruz e o gorro foram marcas fortes que produziram a crença simbólica de cada escola.

CONCLUSÃO

em andamento.

REFERÊNCIAS

BRASIL. Lei número 9.610, de 19 de fevereiro de 1998. Altera, atualiza e consolida a legislação sobre direitos autorais e da outras providências. Diário Oficial [da] república Federativa do Brasil, Brasília, DF, 20 de fevereiro de 1998. Disponível em: <http://www.mct.gov.br/legis/leis/9610_98.htm>. Acesso em 25 de mar 2005.
COURY, A. Fatos e fotos da enfermeira da Cruz Vermelha Brasileira no enfrentamento da gripe espanhola (1918). Dissertação (Mestrado em Enfermagem). Escola de Enfermagem Alfredo Pinto, Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro.2010.



13ª JORNADA DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA

- NETO, M. A produção da crença na imagem da enfermeira da Cruz Vermelha Brasileira no período da I Guerra Mundial (1917-1918). Dissertação (Mestrado em Enfermagem). Escola de Enfermagem Alfredo Pinto, Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro.2011
- FONSECA, RIBEIRO F.E.. A imagem pública da parteira-enfermeira da Pró-Matre do Rio de Janeiro no período de 1928-1931. Dissertação (Mestrado em Enfermagem). Escola de Enfermagem Alfredo Pinto, Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro.2011
- DESLANDES, MATOS A.K.. Cuidado e enfermeiras na revista da Semana no âmbito da Reforma Sanitária. Dissertação (Mestrado em Enfermagem). Escola de Enfermagem Alfredo Pinto, Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro. 2012.
- NASCIMENTO, AGUIAR S. "O Dia da Enfermeira" nas páginas da Revista da Semana (1929-1930): Anna Nery e os lucros simbólicos. Dissertação (Mestrado em Enfermagem). Escola de Enfermagem Alfredo Pinto, Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro.2013.
- PAIVA, MARINHO R. J. Imagem da enfermeira no naufrágio do navio Vestris: o caso de Iracema dos Santos Cabral. [Trabalho de Conclusão de Curso] Rio de Janeiro. Escola de Enfermagem Alfredo Pinto.2013.
- LIMA, MIRANDA D. Imagem da enfermeira, em desenhos, durante I Guerra Mundial. [Trabalho de Conclusão de Curso] Rio de Janeiro. Escola de Enfermagem Alfredo Pinto.2013.
- RODRIGUES, T. F. Aparelhagem da imagem pública da enfermeira (1916-1931). [Trabalho de Conclusão de Curso]. Rio de Janeiro. Escola de Enfermagem Alfredo Pinto.2011.
- PORTO,F.R.;SANTOS, T.C.F. O Rito e os Emblemas na Formatura das Enfermeiras no Distrito Federal(1924-1925). Escola Anna Nery- Revista de Enfermagem; v.13;p.249-255; 2009.
- PORTO, F.R.;ROCHA;CAMPOS,P.F.S.; OGUISSO. Cruz Vermelha Brasileira(Filial São Paulo) na imprensa (1916-1930).Escola Anna Nery – Revista de Enfermagem; v.13; p.492-499; 2009.